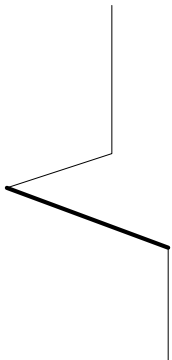


První, co Bůh stvořil k občerstvení lidské mysli, byl pozemský ráj, zahrada rozkoše, neboť dobře vědel, že zahrada nejvhodněji poteší lidské srdce a obveselí smysly svými srdečnými ozdobami a přemohou rozkošností. Rovněž Vaše knížecci Mllost zvláště posřehla, že unavená mysl a zemdlené údy se při tak velkých knížecích starostech a ustavičné práci nemohou zavčasu osvěžit a posílit lépe ani pohodlněji jinak než v pěkném lhbosadu, který poskytuje stín všelikých knížecích vzácných libezných květin a plodů.

Urban Franz Augustin Heger
ceremoniář a kanovník u sv.Mořice v Kroměříži
1691



silné geometrické tvary záhrady, osy, symetria - prvky ktoré rýchlo presvedčia o ich dokonalosti - rýchle posilnenie, vzpruha

Na základe týchto 2 statí chcem demonštrovať zmenu spoločnosti od 17. storočia.

V tej dobe, človek navštevoval záhradu, aby načerpal nové sily, zahrada mu mala pomôcť nájsť novú cestu. Systém prvkov záhrady ako vodné hriadky, monumentálny vstup, zelené steny a najmä vstup priamo na osu boli zaručeným liekom.

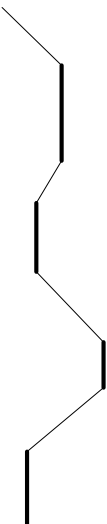
Kdežto v dnešnej hektickej dobe, človek si skor z komplikovanosti života potrebuje oddýchnuť, vypnúť, a relaxovať. Dnešný človek nedokáže v takej miere doceniť povodnú myšlienku záhrady.

ZDROJ: KROMĚŘÍŽ, KVĚTNÁ ZAHRADA
KROMĚŘÍŽ 2008 LIBOR LUKÁŠ

ČLOVEK VČERA A DNES

Zdá se mi, že dnešní člověk hnaný starostmi a rychlostí života, honbou za úspěchem, majetkem a zážitkem, zahlušený množstvím nabídek a reklam potřebuje chvíle klidu, které najde v této zahradě. Chaos světa a myšlení tu vystřídá nabídka harmonie a úspěšitých tvaru. To příjemné pohlázení probudí touhu najít pravidla harmonie a pramen úspěchlosti i pro svůj život. Jedna linie tu ustupuje druhé, vzájemně se doplňují. Jeden tvar vytváří pokojně pozadí, aby druhý vynikl. Jeden se může opřít o druhého. Každý květ má svůj čas a pak přenechá prostor jiným.

Jan Grauber
arcibiskup olomoucký
súčastnosť



klud, vyrovnanosť, meditácia. človek hľadá odpočínok, prostotu

úloha záhrad ako formy oddychu v minulosti a dnes